

Institutional Diary

ReReview

13 - 02 - 2019 (DE)

«kann theorie geld beeinflussen?»

HANNES LOICHINGER, REGINA PFISTER



Der Comic ist eine Replik auf die Ausstellungsbesprechung «Tobias Kaspars Unabhängigkeit» von Inka Meißner, die anlässlich der Ausstellung «Independence» (2018) in der Kunsthalle Bern auf Brand-New-Life veröffentlicht wurde. Der Titel zitiert eine Passage aus Stephan Geenes ebenfalls auf Brand-

New-Life veröffentlichtem Text «the gift of critical insight».

- + Agency
- + Economy
- + Institution
- + Currency
- + Independence
- + Politics
- + Criticism

15 - 10 - 2018 (DE)

Gemischte Ökonomien

HANNES LOICHINGER

LES MAISONS DE CONFIANCE

dont le nom suit

PRÉSENTENT AUJOURD'HUI LEUR CARTE AUX LECTRICES DE *La Dernière Mode*

Associées au luxe de la Couverture et participant à la rédaction même du Journal, grâce au voisinage de la *Correspondance* avec les Abonnées, nos Annonces s'offrent, sous un titre spécial, comme les Cartes de Visite des Grands Etablissements de Paris Sans publier un amas d'adresses assemblées par le hasard ou en vertu de combinaisons étrangères à l'intérêt du client, nous fournissons les renseignements nécessaires à une personne même éloignée, pour suivre de tous points les habitudes parisiennes.

LA PLUS ANCIENNE MAISON DE PARIS

Maison DOUCET

TROUSSEAUX, LAYETTES

Spécialité de Lingerie fine.

CORRESPONDANCE AVEC LES ABONNÉS

AVIS

Mainte surprise prochaine a été annoncée par M. MARASQUIN dans son Résumé des Trois Mois récents de la *Dernière Mode* : la première, c'est l'emploi, pour une Gazette de Toilettes et mondaine, du caractère elzévirien, réservé jusqu'ici à l'impression de livres luxueux et rares. Type des belles éditions d'autrefois subitement, comme la guipure et les bijoux anciens, revenu à la Mode, il faut pour l'accompagner, un papier d'autrefois : ce n'est pas à ce goût archaïque si répandu aujourd'hui que nous avons cédé seulement, en dotant le papier, fabriqué pour le texte, de sa teinte jaunée et spéciale, mais au désir que nos belles gravures noires jouissent d'un ton chaud et riche. Satins, velours et toutes les étoffes du soir, prenant là un chatolement ou une profondeur, qu'une autre nuance, employée comme fond, serait inhabile à y apporter.

Paris, le 29 décembre 1874.

M^{me} DE V...., A ROME. — Très-vaie chère Abonnée, votre observation, qui prouve que, si vous lisez le COURNIER DE MODES jusqu'à la dernière ligne, vous n'en commencez pas moins par la première. M^{me} DE PONTY confesse que c'est en songeant à tout autre chose qu'elle a daté du lendemain de Noël un article écrit dans les premiers jours de décembre : il fallait bien, au lieu du 26, lire le 6 (Programme et Correspondance, sans parler du Frontispice, et tous les autres quatrièmes répartis dans la Livraison concourant du reste à indiquer cette rectification à M^{me} DE V....)

ÉDUCATION ANGLAISE

COLLEGIATE SCHOOL

DIRIGÉE PAR M. JAMES LUSH

A DEUX (près Douvres)

Envoi de Prospectus sur demande adressée à M. le Directeur.

Renseignements à Paris : M^{me} Marie Dolby, 9, rue de Châteaudun.

M^{me} DIJON

FAMILY HOTEL

29, rue Caumartin

CORBEILLE FLEURIE

PARFUMERIE PINAUD-MEYER

Extrait de Violettes de Parme

LAIT D'HÈBÈ, CRÈME NEIGE

50, boul. des Italiens 57, boul. de Strasbourg.

IMPORTATION EXPORTATION

LE PROPAGATEUR

AU PARAGON DE FOX
PARAPLUIES, CANNES, EN-TOIT-CAS
15, rue du 4 Septembre.

MAISON TERRENE
JOUETS
POUPÉES ARTICULÉES
EXPOSITION DES COSTUMES RÉTROSPECTIFS DU
XIX^e SIÈCLE PORTÉS PAR DES POUPÉES MO-
DÈLES.
40, rue du Marché-St-Honoré.

EAU DE BÉRÉNICE
La meilleure des lotions pour recolorer progres-
sivement les cheveux gris et la barbe
Succès infailibles
Un flacon : 5 fr.; Six flacons : 24 fr.
Parfumerie Laboullée,
43, rue de Richelieu.

D^r FATTET
DENTISTE
PASTIC OUDRATER POUR PLOMBER LES DENTS BOU-
GÈRES.
La boîte : 6 fr.
AVEC NOTES EXPLICATIVES
Mixture odontalgique pour la guérison des dents
par un seul pansement
Le Flacon : 6 francs
Traité complet de prothèse dentaire, avec gravures
5^e édition. Prix : 5 fr.
235, rue Saint-Honoré.

M^{lle} MARIE DE L. DE MONTF... à ... — Toutes nos félicitations, avant même
que de répondre à votre charmante question, recevez-les, cordiales et
souriantes, telles que je vous les adresse. Vous voulez, dites-vous, devoir
votre Costume de Mariée à la Dernière Mode; notre publication ne vous
doit-elle pas bon nombre de ses succès dans le groupe élégant de vos connais-
sances? Jamais tâche ne m'a été plus douce que celle-ci : vous composer la
toilette désirée. Je l'envoie, en trop peu de mots : Toilette de mariée en satin
blanc, avec volants de crêpe lisse plissé à l'ongle, cachepoint en jais blanc,
tunique-écharpe en satin blanc garnie d'un volant comme ceux de la jupe.
Nouée sur la traine et l'un des pans retenus ensuite à la taille, cette tunique
sera ravissante. Trainée de fleurs d'orange, elles, partant de la ceinture et se
terminant dans le nœud sur cette traine. Corsage à basque ronde, très-longue
devant et très-courte derrière. Fraise de gaze lisse entourée d'une guirlande
de fleurs d'orange.

Ne pas croire, à la lecture de certains détails un peu différents de ce
qu'annonce, comme la Mode prochaine, notre Courrier d'aujourd'hui, que
rien soit ici démodé : les Costumes de Mariage, comme l'a dit un précédent
Courrier, ne variant que les derniers et n'adoptant la Mode que consacrée.
Quelle inconvenance, surtout loin comme vous l'êtes! apparaîtrait même
dans le désir manifesté par une Mariée d'arborer très-visiblement une mode
à venir encore.

M. L. VAN-...ECK, A BRUXELLES. — La Toilette de Mlle Massin dans le
Chemin de Damas, au Vaudeville, n'a jamais été décrite au Figaro, par le
Monsieur de l'Orchestre, qui s'acquiesce d'ordinaire à merveille de ce devoir.
Vous avez raison, chère Madame, si notre mémoire est bonne : et, comme elle
l'est, rappelons-nous ce que nous nous regardé à la Première représentation.
C'était : robe de taffetas bleu céleste; des deux côtés de la jupe, ces orne-
ments qu'on appelait autrefois des quilles (c'est-à-dire une longue bande
descendant du haut en bas en s'élevissant par le bas) puis trois volants
formant tablier en dentelle blanche brodée d'argent, surmontés d'une tête de
velours noir découpé. Corsage cuirasse très-décolleté.

Toilette qu'on peut, à quelques changements près, reproduire, si l'on veut,
toujours aussi charmante.

MADAME..... A..... — Quoi! déjà des bals costumés à... (vous voyez,
chère Abonnée, que votre nom et celui du lieu que vous devez enchanter, sont
par moi laissés en blanc, sur votre désir!). L'Opéra-Comique remplaçant
en cela feu le grand Opéra (sans jeu de mot), a, seul, donné ici le signal
du Carnaval : et ce n'est pas dans sa brillante cohue que j'ai à chercher rien
pour vous. Pourquoi, les grands couturiers ne s'étant pas encore pour nos
réunions mondaines transformés en costumiers, hésiter, dès aujourd'hui, à
prendre un des ravissants Costumes usités dans les opérettes en vogue, Madame
L'Archiduc, les prés Saint-Gervais? Judic et Paola Marié sont à voir autant
qu'à entendre : voyez l'une, en sa robe princesse gris perle de grosse faille,
avec brandebourgs d'or : aux cheveux elle a un foulard rouge tordu à peu
près dans la forme de la résille de figaro. Cela, signé : Grévin. A l'autre
sied un costume de Grisette très-court et très-bouffant en soie toute ruchée

PRODUITS ALIMENTAIRES
DE TOUS LES PAYS DU MONDE
Fruits exotiques cristallisés pour le jour de l'An
et les meilleurs bouillons parisiens
Jardins d'essais Vente et Dégustation,
Algérie Boulevard Haussmann, 58.

LE CORSET ÉLÉGANT
(COUTE NOUVELLE)
M^{me} MADELEINE GIBERT va elle-même prendre
mesure et essayer chez les clientes
(Ecrivez la veille)
106, rue du Bac.

MODES DE MARIE BAILLET
22, rue de la Chaussée-d'Antin.

D^r FATTET
DENTISTE
SEUL INVENTEUR DES DENTS A SECTION
et Dentiers sans ressorts ni crochets,
approuvés par l'Académie de médecine de Paris,
LIVRÉS EN UNE JOURNÉE : GARANTIS INUSABLES
Réduction de Prix.
Elixir aromatique Balsamique pour le racemise-
ment des gencives, la consolidation des dents
chancelantes.
Le flacon : 6 fr.
235, rue Saint-Honoré.

Relativ hartnäckig bezieht sich der Begriff der «Ökonomie» im Feld der bildenden Kunst auf die Relation von Kunst und ökonomischem Kapital. Der folgende Beitrag tritt für ein erweitertes Verständnis von Ökonomie im Kunstfeld ein, das soziale Relationen und die mit ihnen verbundenen Möglichkeiten und Probleme im Hinblick auf Printmedien berücksichtigt.

+ Im Bau
+ Criticism
+ Economy

04 - 01 - 2018 (DE)

Ein Rahmen wartet auf seinen Inhalt

HANNES LOICHINGER



Die Entgrenzung der Künste ist nicht darauf beschränkt, dass bildende Künstler/innen Formen des Erzählens oder Produzierens anderer kultureller Felder aufgreifen. Parallel dazu werden auch Formen, Idiome und Institutionen der bildenden Kunst adaptiert. Dieser Entwicklung lässt sich der weithin als Satire rezipierte Film *The Square* (Ruben Östlund, 2017) zuordnen.

+ [Accessibility](#)

+ [Institution](#)

+ [Gender](#)

Hannes Loichinger

(DE) Hannes Loichinger lebt in Wien und arbeitet derzeit mit Valérie Knoll an einer Monografie über Tobias Kaspar.

[About](#)

[Contact](#)

[Newsletter](#)

[Become a Member](#)

[Disclaimer](#)

[Advertising Information](#)

© Brand-New-Life, 2015-2019

ISSN 2297-9220

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)