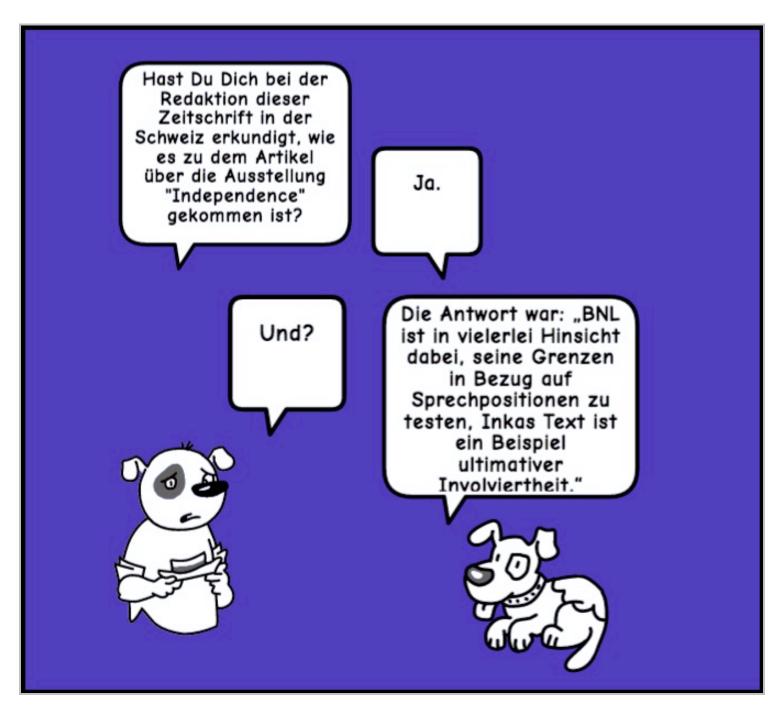
B-N-L 22.03.19, 23:02

Institutional Diary ReReview 13 - 02 - 2019 (DE)

«kann theorie geld beeinflussen?»

HANNES LOICHINGER, REGINA PFISTER



Der Comic ist eine Replik auf die Ausstellungsbesprechung «Tobias Kaspars Unabhängigkeit» von Inka Meißner, die anlässlich der Ausstellung «Independence» (2018) in der Kunsthalle Bern auf Brand-New-Life veröffentlicht wurde. Der Titel zitiert eine Passage aus Stephan Geenes ebenfalls auf Brand-

New-Life veröffentlichtem Text «the gift of critical insight».

- + Agency
- + Economy
- + Institution
- + Currency
- + Independence
- + Politics
- + Criticism

15 - 10 - 2018 (DE)

Gemischte Ökonomien

HANNES LOICHINGER

LES MAISONS DE CONFIANCE

dont le nom suit

PRÉSENTENT AUJOURD'HUI LEUR CARTE AUX LECTRICES DE La Dernière Mode

Associées au luxe de la Couverture et participant à la rédaction même du Journal, grâce au voisinage de la Correspondance avec les Abonnées, nos Annonces s'offrent, sous un titre spécial, comme les Cartes de Visite des Grands Etablissements de Paris Sans publier un amas d'adresses assemblées par le hasard ou en vertu de combinaisons étrangères à l'intérêt du client, nous fournissons les renseignements nécessaires à une personne même éloignée, pour suivre de tous points les habitudes parisiennes.



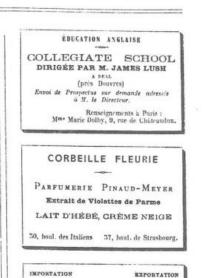
CORRESPONDANCE AVEC LES ABONNÉS

AVIS

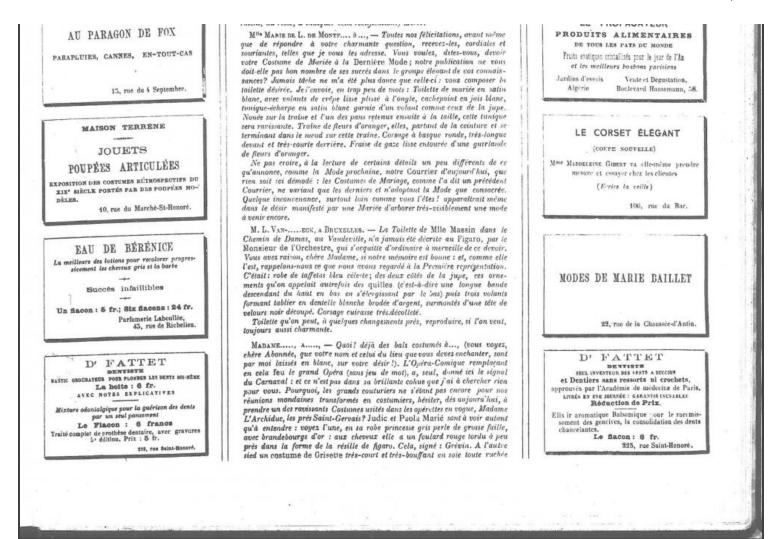
Mainte surprise prochaine a été annoncée par M. MARASQUIN dans son Résumé des Trois Mois «récents de la Dernière Mode : la première, c'est l'emploi, pour une Gazette de Toilettes et mondaine, du caractère elzévirien, réservé jusqu'ici à l'impression de livres luxueux et rares. Type des belles éditions d'autrefois subitement, comme la guipure et les bijoux anciens, revenu à la Mode, il faut pour l'accompagner, un papier d'autrefois : ce n'est pas à ce goût archaïque si répandu aujourd'hui que nous avons cédé seulement, en dotant le papier, fabriqué pour le texte, de sa teinte jaunie et spéciale, mais au désir que nos belles gravures noires jonissent d'un ton chaud et riche. Satins, velours et toutes les étoffes du soir, prennent là un chatolement ou une profondeur, qu'une autre nuance, employée comme fond, serait inhabile à y apporter.

Paris, le 20 décembre 1874.

Mºº DE V...., A ROME. — Trés-vraie chère Abonnée, votre observation, qui prouve que, si vous lises le Courrien de Modes jusqu'à la dernière ligne, vous n'en commences pas moins par la première. Mºº De Porty confesse que c'est en songeant à tout autre chose qu'elle a daté du lendemain de Noel un article écrit dans les premiers jours de décembre : it fullait bien, au lieu du 28, lire le 8 (Programme et Correspondance, sans parler du Frontiscpice, et tous les autres quantièmes épars dans la Livraison convou-



I E PROPAGATELIA



Relativ hartnäckig bezieht sich der Begriff der «Ökonomie» im Feld der bildenden Kunst auf die Relation von Kunst und ökonomischem Kapital. Der folgende Beitrag tritt für ein erweitertes Verständnis von Ökonomie im Kunstfeld ein, das soziale Relationen und die mit ihnen verbundenen Möglichkeiten und Probleme im Hinblick auf Printmedien berücksichtigt.

- + Im Bau
- + Criticism
- + Economy

04 - 01 - 2018 (DE)

Ein Rahmen wartet auf seinen Inhalt

HANNES LOICHINGER

B-N-L 22.03.19, 23:02



Die Entgrenzung der Künste ist nicht darauf beschränkt, dass bildende Künstler/innen Formen des Erzählens oder Produzierens anderer kultureller Felder aufgreifen. Parallel dazu werden auch Formen, Idiome und Institutionen der bildenden Kunst adaptiert. Dieser Entwicklung lässt sich der weithin als Satire rezipierte Film *The Square* (Ruben Östlund, 2017) zuordnen.

- + Accessibility
- + Institution
- + Gender

Hannes Loichinger

(DE) Hannes Loichinger lebt in Wien und arbeitet derzeit mit Valérie Knoll an einer Monografie über Tobias Kaspar.

About

Contact

<u>Newsletter</u>

Become a Member

<u>Disclaimer</u>

Advertising Information

ISSN 2297-9220

© Brand-New-Life, 2015-2019

B-N-L 22.03.19, 23:02

Facebook
Twitter
Instagram